

## Unidade 9: Práticas de leitura

Após termos estudados todas as unidades desta apostila, está na hora de praticarmos intensivamente as estratégias de leitura. Leia os textos a seguir e responda as perguntas sobre eles. Antes, entretanto, vamos revisar as principais dicas para uma leitura eficiente em Língua Inglesa:

1. Antes de começar a leitura de um texto, defina o(s) seu(s) objetivo(s). Por que você vai lê-lo?
  - Para ter uma ideia geral do assunto?
  - Para anotar os principais tópicos do texto?
  - Para localizar algumas informações específicas que mais lhe interessam?
  - Para estudar o assunto detalhadamente?
2. Habitue-se a desenvolver seu próprio método de leitura por meio da utilização das estratégias de leitura adequadas ao seu objetivo:
  - Leitura para compreensão geral do texto (*skimming*);
  - Leitura para compreensão de tópicos principais do texto (*focused reading*);
  - Leitura para obtenção de informações específicas (*scanning*);
  - Leitura detalhada do texto (*sequential reading*).
3. Procure transferir para as suas leituras em Inglês as táticas pessoais que você já utiliza ao ler em Português.
4. Use o seu conhecimento geral do mundo e também algo específico que você já sabia sobre o assunto do texto (*background knowledge*) para antecipar/predizer o seu possível conteúdo. Não esqueça também de analisar o leiaute (*layout*) desse texto, ou seja, se se trata de uma entrevista, de um texto científico, de uma receita de bolo etc. O título, subtítulo, gráficos, ilustrações, tabelas etc. também serão elementos fundamentais para suas previsões.
5. Faça uso das palavras cognatas e transparentes. Elas já lhe são familiares e facilitarão ainda mais o seu entendimento do texto.
6. Use seus conhecimentos sobre as estruturas gramaticais de Língua Inglesa e, principalmente, as pistas que o contexto oferece para descobrir o significado de palavras importantes que você desconhece.
7. Identifique as palavras-chave e as palavras repetidas. Elas também facilitam a compreensão do texto.
8. Lembre-se que, muitas vezes, o autor evita repetir palavras ao longo de um texto e por isso usa referentes contextuais –*it, they, this, that* etc. Procure associá-los às palavras a que eles se referem, principalmente se estiverem distantes umas das outras.
9. Preste muita atenção à tradução dos grupos nominais. A ordem da tradução das palavras é de suma importância para o entendimento do texto, principalmente se você tem como objetivo a compreensão detalhada.

- 10.** Habitue-se a reconhecer o significado das palavras nas frases por meio da identificação de seus prefixos e sufixos.
- 11.** Lembre-se dos marcadores textuais (conjunções), ou seja, os elementos de ligação entre as idéias de um texto –idéias em um mesmo parágrafo ou em parágrafos diferentes. Procure também analisar a noção implícita desses marcadores textuais, bem como as implicações que os mesmos trazem para o desenvolvimento do texto.
- 12.** Use o dicionário apenas como último recurso. Antes de recorrer a ele, lembre-se sempre das estratégias que podem auxiliá-lo a chegar ao significado das palavras desconhecidas.
- 13.** Durante a leitura, faça perguntas a você mesmo, tendo sempre em mente o objetivo a que você se propôs. Avalie a contribuição trazida pelo texto e analise-o criticamente face ao seu conhecimento sobre o assunto. Interagindo com o texto, você estará dando significado a ele e disso também dependerá a sua compreensão;
- 14.** Finalizando, lembre-se que cada pessoa tem seu próprio ritmo e método de leitura. Analise o seu e leia sempre tentando aperfeiçoá-lo.

Agora sim, vamos aos textos:

## 1. ZIP

ZIP was stopped during the war and only after the war did it become popular. What a difference it has made to our lives! It keeps people at home much more. It has made the remote parts of the world more real to us. Photographs show a country, but only ZIP makes us feel that the foreign country is real. Also we see scenes on the streets; big occasions are ZIPPED, such as the Opening of the Parliament and Prince Charles' Wedding. Perhaps the sufferers from ZIP are the notable people, who as they step out of the airplane have to face a battery of ZIP cameras and know that every movement, every gesture will be seen by millions of people. Politicians not only have to speak well. They now have to have what is called a "ZIP personality". Perhaps we can sympathize when members of Parliament say that they don't want their debates to be ZIPPED.

Responda:

- a) De que trata o texto lido?
- b) Foi possível inferir o significado de ZIP?
- c) Cite "pistas" que fizeram com que você chegasse à resposta anterior?

## 2. Who Sleeps?

Reptiles, birds and mammals all sleep. That is, they become unconscious of their surroundings for periods of time. Some fish and amphibians reduce their awareness but do not ever become unconscious like the higher vertebrates do. Insects do not appear to sleep, although they may become inactive in daylight or darkness.

By studying brainwaves, it is known that reptiles do not dream. Birds dream a little. Mammals all dream during sleep. Different animals sleep in different ways. Some animals, like humans, prefer to sleep in one long session. Other animals (dogs, for example) like to sleep in many short bursts. Some sleep at night, while others sleep during the day.

### *Really?*

Cows can sleep while standing up, but they only dream if they lie down. Whales and dolphins are “conscious breathers” and because they need to keep conscious while they sleep in order to breathe, only one half of their brain sleeps at a time.

Adaptado de <http://health.howstuffworks.com/sleep.htm>

Responda:

- a) O texto descreve algumas características curiosas das vacas e das baleias. Que características são essas?
- b) O que o texto afirma sobre os anfíbios, os insetos e os cães, no que diz respeito ao sono?

3.

LOS ANGELES – Come summer 2006, Warner Brothers Pictures hopes to usher “Superman” into thousands of theaters after a 19-year absence. But given the tortured history surrounding that studio’s attempts to revive “Superman,” the forerunner of Hollywood’s now-ubiquitous comic-book blockbusters, the Man of Steel’s arrival would be nothing short of a miracle.

Since Warner began developing a remake of the successful comic-book franchise in 1993, it has spent nearly \$10 million in development, employed no fewer than 10 writers, hired four directors and met with scores of Clark Kent hopefuls without settling on one. The latest director – Bryan Singer, who directed “X-Men” and its sequel, was named on July 18 to replace Joseph McGinty Nichol, known as McG, who left the project after refusing to board a plane to Australia, where the studio was determined to make the film.

Fonte: *The New York Times*, JULY 22, 2004

Responda:

- a) O texto diz que a Warner Brothers Pictures...
- declarou que uma seqüência de “Superman” aparecerá em 2006.
  - está tendo dificuldades para despachar “Superman” para os cinemas.
  - está tentando mostrar um herói torturado em sua nova montagem de “Superman”.
  - transformou “Superman” no filme mais famoso inspirado nos quadrinhos.
  - está produzindo uma remontagem do filme “Superman”.
- b) De acordo com o texto, a montagem de “Superman”...
- tem encarado muitos obstáculos.
  - terá de esperar outros 19 anos.
  - será evidência de que não existem milagres.
  - tem sido cercada de mistério desde 1993.
  - já custou à Warner mais de 10 milhões até agora.
- c) O texto sugere que, para seu novo filme, a Warner Brothers Pictures ainda precisa...
- contratar um roteirista mais talentoso.
  - encontrar um ator para o papel de Clark Kent.
  - demitir seu diretor recém-contratado.
  - escolher uma locação mais apropriada.
  - levantar mais fundos para o desenvolvimento do filme.
- d) De acordo com o texto, Joseph McGinty Nichol...
- substituiu Bryan Singer como diretor de “Superman”.
  - queria filmar “Superman” na Austrália.
  - é um diretor executivo na Warner Brothers Pictures.
  - não está mais trabalhando no projeto de “Superman”.
  - co-dirigiu “X-Men” e sua seqüência.